





Świdnica 2026

Pryzmat trzeciego oka Andrzeja Mariana Bartczaka

Czy jesteśmy w stanie zobaczyć świat okiem Profesora Andrzeja Mariana Bartczaka? To, co po sobie pozostawił, stanowi niebywale bogatą spuściznę twórczości artysty, pedagoga, dydaktyka, poszukiwacza, ale też ciekawego odkryć chłopca, który, żeby zobaczyć i upewnić się, co właściwie widzi, musi to sprawdzić. Pamiętam, jak podczas naszego pierwszego osobistego spotkania w swojej pracowni Profesor Bartczak pokazywał mi imponujące prace, klasyfikując je jako poznawcze i mówiąc o nich jak o eksperymentach. Dla mnie znaczyło to wówczas tyle co: *Mam pomysł, zrobię to, a potem będę wiedział, co dalej*. A dalej – decyzja: odrzucić czy zostawić? Pokazać czy odłożyć? To najtrudniejsze wybory każdego artysty. I o tych decyzjach – trudnych, ale koniecznych – rozmawialiśmy wielokrotnie. Nasze porozumienie postrzegam jako jeden z największych skarbów, wynikających ze spotkań z Profesorem. Jak mówił Andrzej Marian Bartczak: *Nie wystarczy bowiem poszaleć twórczo albo szukać za wszelką cenę. Dzieło musi „mówić” samo za siebie, być odpowiedzią na wyobraźnię, emocje, formę*. Nasze rozmowy często dotyczyły postawy dydaktyka i pytań elementarnych. Jak uczyć? Jak prezentować swoją twórczość, żeby stała się komunikatem – nawet jako abstrakcja?

Jak interweniować dydaktycznie w postawę, pracę i poszukiwania studenta czy studentki tak, żeby niczego nie popsuć w jego własnych odkryciach? Odkryciach nam znanych, ale nigdy nie wiadomo, jak ujawnią się one w indywidualnej twórczości początkującego artysty czy artystki. Byliśmy zgodni z Profesorem, że nie jest to łatwe, ale jest możliwe i się udaje. Warto swoją postawę uzasadniać i być świadomym celu kształcenia studenta czy studentki. Są to bardzo ważne pytania dla każdego dydaktyka sztuk plastycznych i wizualnych – temat godny rozprawy naukowej. Podobnie jak konieczność opracowania i wydania obszernej publikacji monograficznej poświęconej życiu, twórczości i pracy dydaktycznej Profesora Andrzeja Mariana Bartczaka.

Dzieła Profesora, które stworzył i upublicznił, to jego wybory i decyzje artystyczne. Jak mówił, zadanie artysty jest trudne i odpowiedzialne, oparte również na intuicyjnym odczuciu właściwego wyboru dzieła i jego przekazu poprzez język plastyczny – kreskę, linię, plamę, kolor i formę. Reszta to w końcu wyobraźnia artysty, bez której nie ma sztuki. No i czas na zabawę, czyli niebywałą kreację wyobraźni – ciągle głodnej i nienasyconej, podpowiadającej: *Wiesz już tyle, poszukaj czegoś, czego jeszcze nie znasz*. Profesor znalazł ceramikę.

Miałem to szczęście, że poszukując pracowni ceramicznych, Artysta odwiedził moją pracownię i wiedząc, że pracuję w tej technice, poprosił mnie o podzielenie się doświadczeniami związanymi z nową dla niego wówczas technologią – łącznie z możliwością korzystania z pieca ceramicznego. Pasja „uprawiania” ceramiki zaprowadziła artystę do wytwórni ceramiki i porcelany, m.in. do nieistniejących już

Zakładów Ceramiki w Chodzieży. Z odpadów nieudanej produkcji, które traktował jako szczególnie rodzaj szlachetnego tworzywa, Profesor tworzył kolejne dzieła. Zaowocowało to wykształceniem nowego języka artysty – poety. Powstawały obiekty ceramiczne i porcelanowe, realizowane również w formie książki artystycznej, jak choćby *Porcelanowa Biblioteka* – wielkoformatowy obiekt wmurowany w ścianę Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Cypriana Kamila Norwida w ukochanej przez Artystę Świdnicy.

Profesora Bartczaka spotkałem po raz pierwszy w Łodzi, w jego pracowni. Projektowałem wówczas katalog towarzyszący konferencji i wystawie pt. „Książka jako obiekt i warsztat edukacyjny”.

Podczas pracy nad tekstem wkradła się literówka – zamiast „Andrzej Marian Bartczak” pojawił się zapis „Andrzej Maria Bartczak”. Przyjechałem wówczas przeprosić Artystę i poinformować go o przygotowaniu erraty do wydawnictwa. Profesor zaskoczył mnie – uznał bowiem konieczność erraty za szczególną wartość wydawniczą.

Andrzej Marian Bartczak pisał wiersze. Słowo i metafora to kolejny pryzmat trzeciego oka Profesora. Na moje pytanie o symbiozę semantyki słowa, jego treści i obiektu artystycznego w obszarze książki artystycznej Mistrz odpowiedział: *Nie da się wszystkiego opisać ani nie da się wszystkiego pokazać, ale warto próbować jednego i drugiego.* (Łódź, AHE, rozmowa w patio)

Konsekwentne działania twórcze Profesora prowadzą nas bezpośrednio do sztuki obiektu. W tym obszarze tworzył jako grafik, rysownik, malarz i poeta. Uważał, że artysta nie może „być, po prostu być” – musi tworzyć, a jego siłą są wewnętrzny imperatyw, doświadczenie i świadomość twórcza, kochanie i cierpienie... jak również szczęście w spełnieniu twórczym.

Andrzej Marian Bartczak spełniał się i tworzył do końca swoich dni. Pozostawał uczciwy wobec siebie i swojej sztuki. Jak sam mówił: Zarzucają mi to i owo, ale ja pracuję...

(ostatnie spotkanie w AHE, Wydział Artystyczny, Pracownia Grafiki Warsztatowej)

Grupa twórcza BART, powołana przez Andrzeja Protasiuka, poprzez swoją działalność i twórczość pragnie oddać hołd Mistrzowi – wielkiemu artyście, nauczycielowi i przyjacielowi, profesorowi Andrzejowi Marianowi Bartczakowi, który na zawsze pozostanie w naszych sercach.

dr hab. Adam Olejniczak



Piotr Dębiński

Studiował w PWSSP w Łodzi na Wydziale Grafiki. Dyplom uzyskał w 1993 roku w Pracowni Fotografii prof. Ireneusza Pierzgalskiego oraz w Pracowni Grafiki Reklamowej prof. Bogusława Balickiego. Zajmuje się fotografią, malarstwem i grafiką projektową. Autor kilkunastu wystaw i pokazów indywidualnych. Uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Publikował prace w wydawnictwach: Town - z miasta Łodzi, Studio 102, Łódź 2006; Szafa kwartalnik literacko-artystyczny, No 28 - Maj, Cieszyn 2008; Kalendarz

z miasta Łodzi 2010, Studio 102, Łódź 2010; „Virgo” Cuda Namacalne, Cyril Villain, Imprime par Iropa Saint Etienne du Rouvray, Avril 2011; Kalendarz z miasta Łodzi 2013, Studio 102, Łódź 2013. Uczestniczył w obradach jury: 24. Fotomaratonu Świdnickiego w 2017 roku; Konkursie miesiąca: wrzesień, październik, listopad 2019 organizowanym przez Łódzkie Towarzystwo Fotograficzne; 29. Fotomaratonie Świdnickim w 2020 roku oraz 31. Fotomaratonie Świdnickim w 2022 roku. Jego fotografie można oglądać w serwisie internetowym Flickr: <http://www.flickr.com/photos/maanavi/>

Wystawy indywidualne:

1. Piotr Dębiński - Poruszyć niebo, Galeria Winkiel, Rynek, Lanckorona, 2006;
2. Piotr Dębiński - Miazmaty, Zbąszyńskie Centrum Kultury, Galeria Baszta w Zbąszyniu, 2006;
3. Piotr Dębiński - Fotografia, pokaz zorganizowany w ramach Międzynarodowych Spotkań Artystycznych „Eksperyment 2007”, Dworzec Główny w Zbąszyniu, 2007;
4. Piotr Dębiński - Kolekcja rzeczywistości, wystawa zorganizowana w ramach Międzynarodowego Festiwalu Dialogu Czterech Kultur, Galeria Forum w Łodzi, 2007;
5. Kolekcja rzeczywistości, Muzeum Ziemi Zbąszyńskiej, Zbąszyń 2007;
6. Fotografia. Piotr Dębiński, Galeria 87 w Łodzi, 2008;
7. Koń jaki jest, każdy widzi, Foto Cafe 102, Łódź 2011;
8. I Konya, Galeria Opus w Łodzi, 2012;
9. Residents, Galeria Opus w Łodzi, 2016;
10. Droga, Miejska Biblioteka Publiczna w Świdnicy, 2017;
11. Residents 2, Muzeum Ziemi Rawickiej, Rawicz 2017;
12. Szum, Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi, 2018;
13. Tremolo, Galleria La Nisolina, Lu, Włochy 2019;
14. Malarstwo - Piotr Dębiński, Miejska Biblioteka Publiczna w Świdnicy, 2023;
15. Malarstwo - Laboratorium życia - Piotr Dębiński, Galeria Baszta w Zbąszyniu, 2024.





dr hab. Michał Kacperczyk, prof. AS **grafik-projektant, wykładowca akademicki**

Urodzony w Łodzi. Profesor na Wydziale Grafiki Akademii Sztuki w Szczecinie, gdzie prowadzi Pracownię Typografii.

W 2018 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego sztuk plastycznych na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Specjalizuje się w szeroko pojętym projektowaniu graficznym, typografii, grafice użytkowej, projektowaniu grafiki wydawniczej, grafice reklamowej, identyfikacji graficznej, informacji i komunikacji wizualnej. Jego domeną jest plakat typograficzny i oprawa graficzna wystaw sztuki. Projektuje m.in. plakaty, znaki graficzne, systemy identyfikacji wizualnej i publikacje wielostronicowe przede wszystkim na potrzeby rynku kultury i sztuki.

Uczestnik ponad stu ogólnopolskich i międzynarodowych wystaw sztuki plakatu i projektowania graficznego – w kraju i za granicą (m.in. w Japonii, USA, Meksyku, Brazylii, Finlandii, Francji, Grecji, Niemczech, Rosji, Gruzji, Czechach, na Słowacji i w Polsce). Autor wielu wystaw indywidualnych.

Uczestnik branżowych publikacji (m.in.: Art Directors Club Annual Awards 86, The Best of Visual Communication Around the Globe, USA 2007 i Creativity Annual Awards 37, USA 2008). W 2008 roku nagrodzony złotą statuetką międzynarodowego przeglądu kreatywności Creativity Annual Awards w Kentucky, USA.

W 2017 roku wyróżniony nagrodą Rektora ASP w Gdańsku na 25. Biennale Plakatu Polskiego (w BWA) w Katowicach.

Prace w zbiorach galerii i muzeów w Ameryce Północnej, Ameryce Południowej, Azji i Europie, jak również w prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą.

Twórczość w zakresie komunikacji wizualnej, grafiki projektowej, typografii, sztuki plakatu i „typo-artu”.

Artysta mieszka w Łodzi, pracuje na uczelniach w Szczecinie i w Katowicach.



MICHAŁ KACPERCZYK

PLAKAT

26.10 – 15.11.2024

Miejska
Biblioteka
Publiczna
im.
Cypriana
Kamila
Norwida
w Świdnicy

Wernisaż
wystawy:
piątek
25.10.2024 r.
godz. 18:00
ul. Franciszkańska 18
Świdnica

KACPERCZYK

MICHAŁ



Adam Olejniczak

Urodził się w 29.03.1967 r. w Szczecinie.

Doktor Habilitowany. Edukator, artysta plastyk, autor publikacji edukacyjnej i artystycznej, wystąpienia konferencyjne, eksperymentator, trener działań twórczych.

Uczestnik wielu wystaw w kraju i za granicą. (m.in.: Australia, Czechy, Hiszpania, Niemcy, Francja, Szwecja, Węgry, Włochy) Autor licznych wystaw

indywidualnych oraz warsztatów artystycznych w galeriach sztuki i instytucjach kultury.

Realizuje autorską koncepcję działań twórczych, czego wynikiem są m.in.: warsztaty artystyczne, artykuły i wystąpienia na konferencjach w kraju i za granicą.

Zrealizowane projekty. Wybrane wystawy.

1. Projekt „Megality. Dolice, Przelewice, 2020/2021”, „Megality. Przelewice, 2025”. Aranżacja archeologiczna. Ogród dendrologiczny w Przelewicach. Zachodniopomorskie.
2. Autorska współrealizacja Pomników Łódzian. Łódź, ul. Piotrkowska, Plac Kościuszki.
3. Galeria: Muzeum Ziemi Rawickiej. Rawicz /styczeń-luty, 2018 / Adam Olejniczak „Linearibus” /grafiki: serigrafie /kurator: Adrianna Miara /wystawa indywidualna/ Rawicz. Polska
4. Adam Olejniczak – aktywny udział w Międzynarodowym projekcie: „ARTLINK” / 12.-27.08.2017 /Serbia, Polska/ Autorzy i organizatorzy projektu: Maja Erdeljanin i Radomila Matejević /Narodowe Centrum Kultury w mieście Novi Sad, Narodowe Centrum Kultury w mieście Niš. Serbia /Projekt obejmował plener, wystawy, warsztaty oraz autorskie prezentacje /2017 Novi Sad, Niš. Serbia
5. Galeria: Miejska Biblioteka Publiczna w Świdnicy /grudzień – styczeń, 2015/2016 / Adam Olejniczak „Książka i Obiekt” / kurator: Andrzej Protasiuk / wystawa indywidualna /Świdnica. Polska
6. Galeria BWA w Sieradzu / czerwiec – sierpień, 2015 / Adam Olejniczak „Grafika. Książka artystyczna. Obiekt” / kurator: Małgorzata Piotrowska / wystawa indywidualna / Sieradz. Polska





Andrzej Protasiuk

Honorowy członek Związku Polskich Artystów Fotografików.

Inicjator powstania Galerii Fotografii w Świdnicy oraz kurator wystaw w Galerii Fotografii w latach 1983-1994. Pomysłodawca i organizator „Dni Fotografii” w Świdnicy oraz Ogólnopolskich Fotograficznych Plenerów Aktu „Zamek Książ”. Autor 20 wystaw indywidualnych w Polsce, Czechach, Niemczech i na Węgrzech.

Ponadto, swoje prace prezentował na ponad 200 wystawach zbiorowych na sześciu kontynentach, m.in.:

Agora Gallery, Nowy Jork (USA), Loiter Galleries, Los Angeles (USA), Coningsby Gallery, Londyn (Anglia), Konthast Galleri, Sztokholm (Szwecja), ALMANAQUE fotográfica, Mexico City (Meksyk), Valid Word Hall, Barcelona (Hiszpania), BBA Gallery, Berlin (Niemcy), PH21 Gallery, Budapeszt (Węgry), Bridgeport Art Center, Chicago (USA), FotoZA Gallery, Johannesburg (RPA), Art & Culture Centre, Bangkok (Tajlandia), Photo Nord Festival, Leeds TBC Gallery, Leeds (Anglia), Modeka Gallery, Manila (Filipiny), SPACE Art Gallery, Philadelphia (USA), Sparks Gallery, San Diego (USA), 6×6 Centra for Photography, Limasol (Cypr), Blank Wall Gallery Ateny (Grecja), BSIDE Gallery Melbourne (Australia), Matcas PACE Gallery, Hanoi (Wietnam), Espacio El Dorado Bogota (Kolumbia), India Habitat Center /Open Palm Court/, in Delhi, (Indie), Galeria Art Smiley Dubaj (ZEA).

Kurator ponad stu wystaw fotograficznych i plastycznych w Galerii Fotografii w Świdnicy, Galerii PFSF w Warszawie i Galerii MBP w Świdnicy.

W latach 1989-1993 prezes Polskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych w Warszawie i stały przedstawiciel Polski w Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej (FIAP). Inicjator i kurator Międzynarodowego Konkursu Fotografii „ZESTAW” oraz Międzynarodowego Konkursu Fotografii „Akt w małym formacie”.

Nagrodzony wieloma medalami i nagrodami m.in.: Medalem 150-lecia Fotografii, tytułem honorowym Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej „Excellence FIAP”.





Jacek Ślusarczyk

Urodzony w 1957 r. Fotografuje od lat 80-tych XX wieku.

Wystawy indywidualne:

Wałbrzych BWA Książ 2002, BWA Stara Kopalnia 2020, BWA Stara Kopalnia 2024, Galeria Korytarz Jelenia Góra 2025, Galeria Atelier Chełm 2025, Galeria Formaty Radom 2025, Galeria U Strasza Kielce 2026, Dni Fotografii 2026 - Wieża Ratuszowa Świdnica.

Wystawy zbiorowe:

Biennale „Dziecko” - Rzeszów 1983, 4+1 Wałbrzych 1985, Pomniki Polskie - Jastrzębie Zdrój 1986, Biennale Fotografii - Piła 1988, Spotkania z Fotografiami - Jastrzębie Zdrój 1988, 1991, Konfrontacje - Leszno 1994, Konkurs Fotografii Górskiej - Jelenia Góra 1998, 2000, Biennale Fotografii Górskiej - Nowy Targ 2000, Biennale Fotografii Złota Muszla - Koszalin 2000, Biennale Zabytki Zamość - Kielce 2002, Śląskie Klimaty - Wałbrzych, Wrocław 2003, Art.-Eko - Kielce 2003. IV Biennale Fotografii - Definicja Przestrzeni Kielce BWA 2020, Kontakty Jelenia Góra 2024. Ponadto udział w wystawach zbiorowych we Włoszech - Mediolan 1994, Estonia - Tartu 1994, Brazylia - Jau 1994.





Piotr Tomczyk

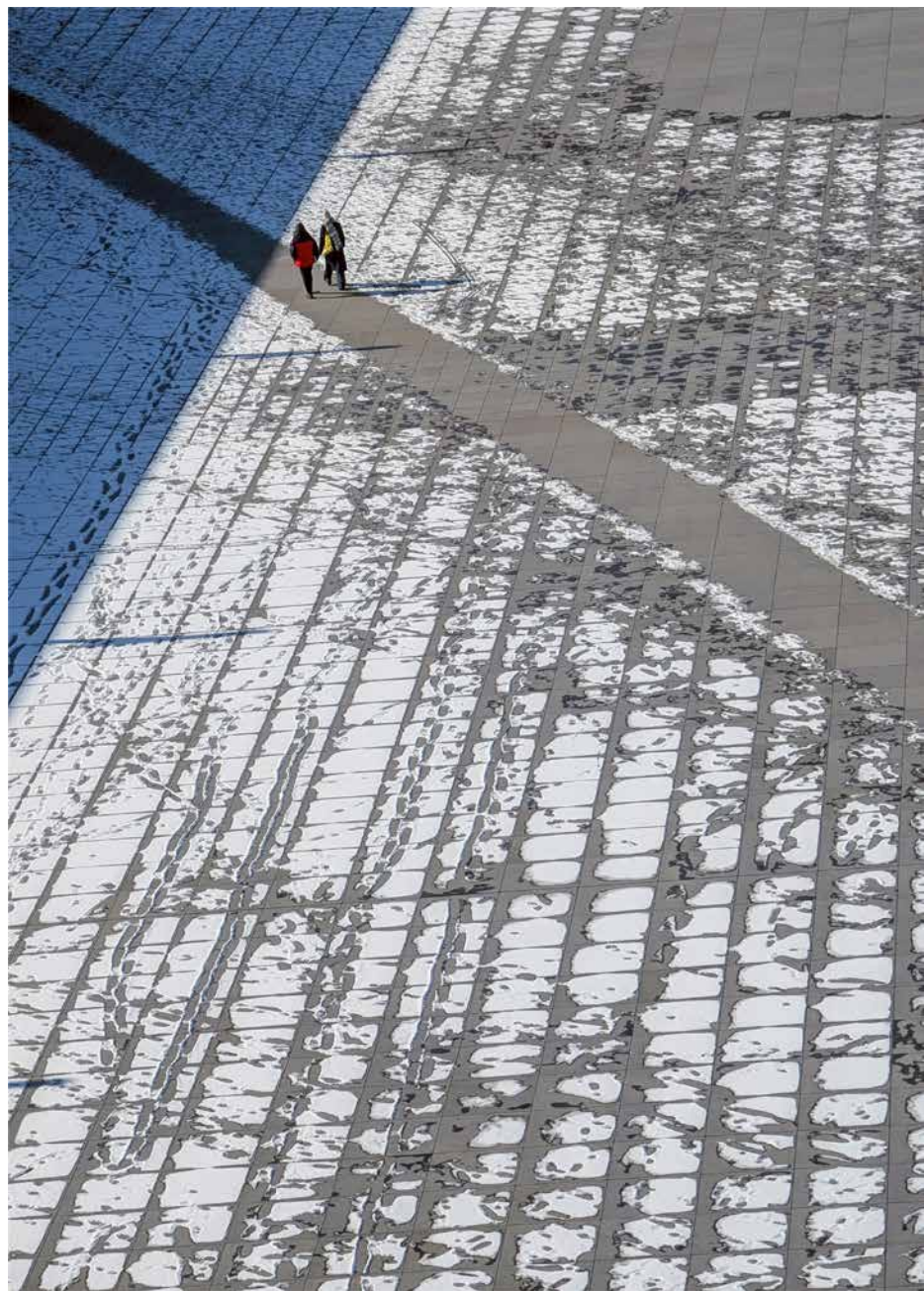
Urodzony w 1946 roku w Białym Kamieniu.

Fotografią zajmuje się od 1968 roku – jest członkiem Łódzkiego Towarzystwa Fotograficznego, w którym przez wiele lat sprawował funkcję wiceprezesa. Jednocześnie był przez kilka kadencji członkiem zarządu Polskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych.

Od 1971 roku brał czynny udział w ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach fotografii. Do chwili obecnej wystawił swoje prace na ponad 100 wystawach, gdzie zdobył 28 medali, nagród i wyróżnień. Początkowo zajmował się fotomontażem, a od 1974 roku zaczął wykorzystywać do własnych przemyśleń dokumentalne funkcje fotografii. Zawodowo zajmuje się fotografią reklamową, portretem, pejzażem i fotografowaniem dzieł sztuki.

W latach 2002–2022 wykładowca w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików.

Mieszka i pracuje w Łodzi. Prace w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi. Odznaczony medalem 150-lecia fotografii (1839–1989).



Redakcja: Andrzej Protasiuk
Wydawca: Świdnicki Ośrodek Kultury
Projekt okładki: Michał Kacperczyk
Skład i druk: Pik Group
Copyright: Świdnicki Ośrodek Kultury
ISBN 978-83-914700-4-6
Świdnica 2026

LISTOPAD 2026



Świdnicki
Ośrodek Kultury



GALERIA
FOTOGRAFII

ISBN 978-83-914700-4-6