

Tego jeszcze nie grali! Sekcja Nowe Narracje podczas 10. Festiwalu Filmowego Spektrum



Identyfikacja wizualna / Bękarty – studio graficzne

Czy sztuczna inteligencja może stworzyć film tak, jak zrobiłby to Werner Herzog? Co łączy gry komputerowe, teatr i kino? Kiedy widz przestaje oglądać, a zaczyna doświadczać? Nadchodzą Nowe Narracje! Okrągły jubileusz Festiwalu Filmowego Spektrum to nie tylko celebrowanie 10-letniej historii wydarzenia, ale też mnóstwo nowości. Po raz pierwszy w programie, prócz klasycznych seansów, spotkań z twórcami i wydarzeń towarzyszących, znalazła się sekcja Nowe Narracje. Składa się na nią sześć wyjątkowych doświadczeń VR i dyskusji z artystami, a także ekspertami w zakresie nowatorskiego spojrzenia na film, teatr, sztuki wizualne i gry komputerowe. Nowe Narracje to podróż do świata, który dopiero powstaje.

Hasło tegorocznej edycji Spektrum brzmi DON'T ASSUME, a prace prezentowane w ramach Nowych Narracji "zachęcają do niezakładania jednej możliwej wizji rzeczywistości na rzecz kwestionowania utartych schematów myślenia i otwarcia się na nowe interpretacje. Każde z sześciu doświadczeń VR skłaniają nas do wyjścia poza schemat i doświadczenia innego świata, sytuującego się często poza naszą własną strefą komfortu" – mówi Anna Szylar, kuratorka sekcji.

Od 23 do 27 października w dawnej Kawiarni Teatralnej i Klubie Bolko w Świdnicy festiwalowa publiczność będzie mogła zanurzyć się w kilku różnych światach. Eksperymenty ze stereoskopią, czyli trójwymiarowością i głębią obrazu, potencjał drzemiący w sztucznej inteligencji czy zaskakujące wirtualne rzeczywistości przeniosą uczestników wydarzenia do unikalnych, wyobrażonych przez twórców i twórczynie sytuacji.

Osoby, które zdecydują się na wejście do świata VR podczas Spektrum, będą mogły doświadczyć m.in. rzeczywistości mężczyzny chorego na afazję i zastanowienia się nad niemożnością wypowiedzania słów ("Emperor", aut. Marion Burger, Ilan Cohen); sytuacji granicznych, gdy pytamy o własny sens istnienia ("InSide", aut. Piotr Matysiak, Anita Kwiatkowska – Naqvi); podejmowania bardzo trudnych decyzji ("Missing 10 Hours", aut. Fanni Fazakas); konfrontacji z własnymi emocjami i koniecznością ich kontrolowania ("Control Negative", aut. Monika Masłoń); weryfikacji własnych marzeń i pragnień ("Over the Rainbow", aut. Craig Quintero), a także refleksji nad tym, co uważamy za "normalne", a przewodnikiem na tej drodze będzie głos Tildy Swinton ("Goliath. Playing with reality", aut. Anagram).

Część doświadczeń prezentowanych w ramach Nowych Narracji zachęca do interakcji, inne przyczyniają się do refleksji, zanurzenia w nieznanym świecie czy zwyczajnego odpoczynku. Wszystkie, natomiast, prezentują niesamowity potencjał drzemiący w połączeniu filmu czy szerzej sztuk wizualnych z wirtualną rzeczywistością.

Prócz pokazów VR organizatorzy Spektrum zaplanowali również kilka spotkań, które ułatwią zrozumienie najnowszych technologii i trendów w Nowych Narracjach. Anna Szylar, kuratorka sekcji, w świdnickiej Wieży Ratuszowej porozmawia z zaproszonymi gośćmi i gościniami o potencjale technologii 3D, wykorzystaniu sztucznej inteligencji w kinematografii, a także o tym, co łączy kino, gry komputerowe i sztuki wizualne ze światem VR.

Nowe Narracje to zaproszenie do odkrywania nowych obszarów, do uważności i krytycznego spojrzenia na własne przekonania. Nie zakładajmy, twórzmy własne interpretacje i zostawmy przestrzeń na światy innych.

Wstęp na wydarzenia jest wolny.

Program:

POZNAJ I DOŚWIADCZAJ

23–24.10 | 12:00–18:00

25–27.10 | 12:00–20:00

Kawiarnia Teatralna | ul. Grodzka 7/9
Klub Bolko | pl. Grunwaldzki 11

Emperor | Marion Burger, Ilan Cohen
KOMUNIKACJA | WIĘCEJ NIŻ SŁOWA | NIEPEŁNOSPRAWNOŚĆ

InSide | Piotr Matysiak, Anita Kwiatkowska - Naqvi
RYZYKO | POSZUKIWANIE | POZNANIE

Missing 10 hours | Fanni Fazakas
ODPOWIEDZIALNOŚĆ | DECYZJA | REAKCJA

Control negative | Monika Mastoń
EMOCJE | OPANOWANIE | KONTROLA

Over the Rainbow | Craig Quintero
PRAGNIENIA | MARZENIA | SZCZĘŚCIE

Goliath. Playing with Reality | Anagram
NORMALNOŚĆ | PRAWDA | GRY

POZNAJ I POROZMAWIAJ

Wieża Ratuszowa | ul. Wewnętrzna 2 (wejście przez ŚOK)

24.10 | 14:30

Eksperymenty ze stereoskopią: case study filmu “InSide”

Piotr Matysiak, Miłosz Hermanowicz

24.10 | 16:00

Wykorzystanie AI w filmie na podstawie projektu “All About Hero”

Piotr Winiewicz

25.10 | 15:30

Język nowych narracji w filmie, sztukach wizualnych i grach komputerowych

Miłosz Hermanowicz, Małgorzata Steciak, Marta Szarzyńska, Anna Szylar

Więcej informacji o Spektrum na www.spektrumfestival.pl

Bilety na festiwalowe seanse dostępne są na stronie Świdnickiego Ośrodka Kultury pod adresem www.sok.com.pl.

—

Festiwal Filmowy Spektrum odbędzie się w dniach 11-13 października 2024 roku w Trutnowie oraz 22-27 października 2024 roku w Świdnicy.

Organizator: Świdnicki Ośrodek Kultury, Wrocławska Fundacja Filmowa, Společenské centrum Trutnovska

Współorganizator: Przedstawicielstwo Regionalne Komisji Europejskiej

Mecenat: Miasto Świdnica

Finansowanie: Samorząd Województwa Dolnośląskiego, Polski Instytut Szkoły Filmowej, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego ze środków pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP ze środków pochodzących z konkursu „Forum Polsko-Czeskie na rzecz zbliżenia społeczeństw, pogłębionej współpracy i dobrego sąsiedztwa 2024”, Krajowy Plan Odbudowy, Národní plán obnovy

Patroni medialni: doba.pl, Filmweb, Miesiecznik KINO, mojaswidnica.pl, Pełna sala, Presto, Radio Wrocław, Radio Ram, Radio Wrocław Kultura, Watching Closely

Zachęcamy do śledzenia bieżących newsów dotyczących festiwalu za pośrednictwem strony oraz oficjalnych mediów społecznościowych:

<http://spektrumfestival.pl/>.

Facebook / <https://www.facebook.com/SPEKTRUMfestival>

Instagram / <https://www.instagram.com/spektrumfestival/>

Kontakt dla mediów:

Joanna Panciuchin

panciuchin@wrocff.com.pl

tel. 537 073 638