

Limboski

RIDER TECHNICZNY

„Ucieczka Saula” – jesień 2019

Kontakt w sprawach technicznych:

Szymon Orchowski

tel. **733349719**,

e-mail: szymonorchowski@gmail.com

Organizator powinien zapewnić możliwość swobodnego dojazdu samochodem jak najbliżej sceny. W przypadku gdy dojazd bezpośrednio pod scenę jest z jakiegoś powodu utrudniony, prosimy o dwie osoby do pomocy przy rozładunku sprzętu.

SCENA

Scena o wymiarach minimum **8m x 6m** składająca się z równych i stabilnych podestów. W przypadku plenerów cała scena musi być zadaszona a także zabezpieczona z trzech stron przed deszczem. Wszystkie elementy sceny muszą posiadać niezbędne atesty i certyfikaty.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

System przodowy tylko i wyłącznie firm o uznanej reputacji, wolny od szumów, zakłóceń, uziemiony, zdolny do równomiernego pokrycia dźwiękiem całego obszaru widowni. Aparatura powinna być wystrojona i obsługiwana przez kompetentną osobę z firmy nagłośnieniowej.

Mikser Frontowy min 32 kanałowy ustawiony powinien być co najmniej 20m centralnie przed sceną, a w przypadku sal zamkniętych, klubów mikser nie może znajdować się w innym pomieszczeniu niż sala koncertowa oraz pod balkonami itp. Przy mikserze powinien znajdować się mikrofon z wyłącznikiem z wysyłką na scenę. W przypadku analogowej konsolety procesory peryferyjne zainstertowane zgodnie z inputlistą, oraz dodatkowo minimum dwa stereofoniczne procesory efektowe zawierające w sobie efekty typu Reverb i Delay.

Zespół potrzebuje kanałów wejściowych zarezerwowanych na mikserze frontowym jak i monitorowym tylko i wyłącznie do własnej dyspozycji.

Przy stanowisku akustyka obowiązkowo obecna wykwalifikowana osoba znająca cały system.

System monitorowy

W sumie 4 tory odsłuchowe.

Wedge tego samego rodzaju, minimum 400W każdy.

MON1 - LIMBOSKI - 2x wedge,

MON2 - JACEK (klaiwsze) - 1x wedge,

MON3 - KUBA (gitara) - 1x wedge

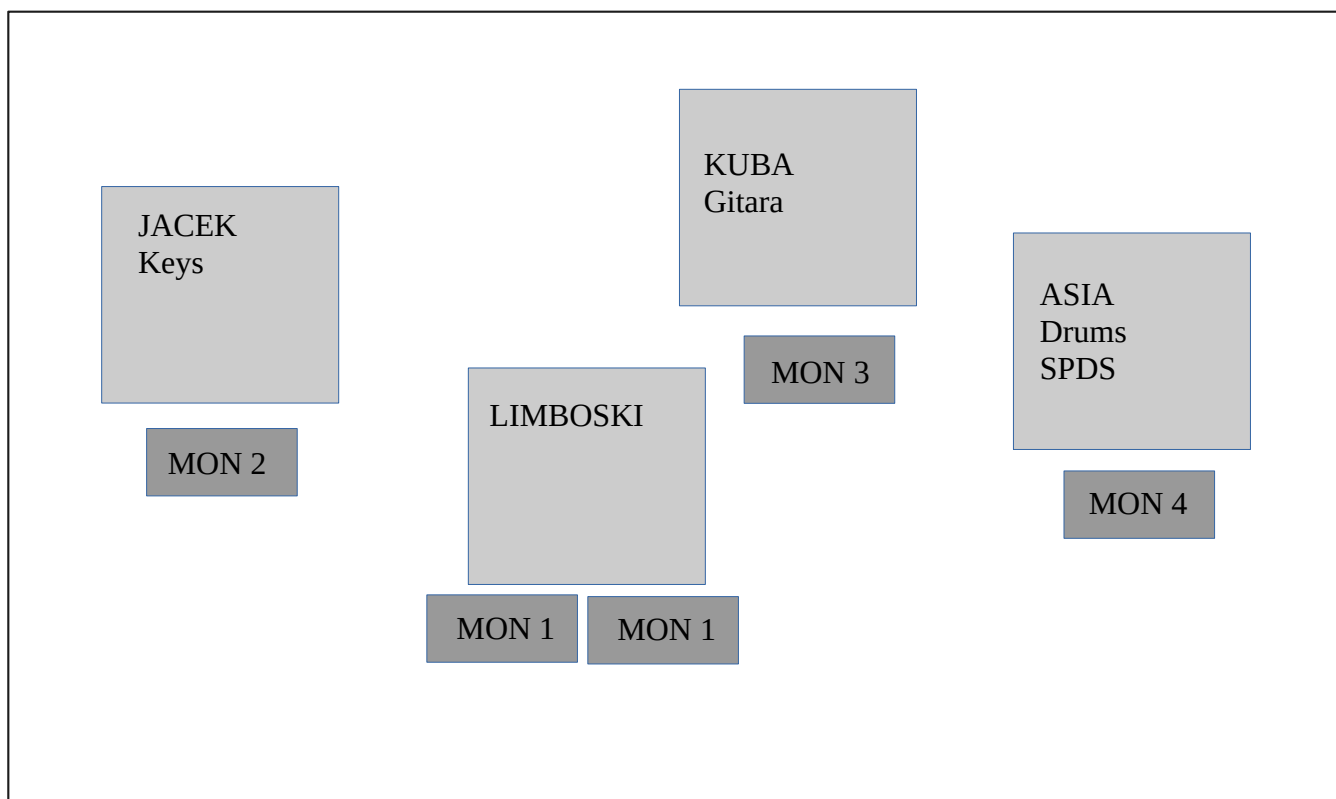
MON4 – ASIA (bębny) – XLR do miksera,

Mikser monitorowy min. 24 kanałowy. Zespół przyjeżdża bez realizatora monitorowego. Podczas próby i występu zespołu Limboski obowiązkowo wymagana jest obecność wykwalifikowanego człowieka obsługującego system monitorowy oraz ekipy technicznej systemu. W mniejszych klubach dopuszczamy możliwość realizacji monitorów z konsoly frontowej za pomocą zdalnego sterowania przy pomocy ipada (w takiej sytuacji prosimy o wcześniejszy kontakt).

Zasilanie

Aparatura nagłośnieniowa i back line muszą być zasilane z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Bezwzględnie wymagana jest instalacja z uziemieniem. Organizator bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Input Lista – Limboski			
1	KICK	Audix D6, Beta 52A	Bramka/kompresor
2	SNARE	SM 57	Bramka/kompresor
3	TOM 1	e604	Bramka
4	HH	Rode NT5, Shure SM81	
5	OH L	Octava 012, Rode NT5, SM81	
6	OH R	Octava 012, Rode NT5, SM81	
7	Mikrofon między stopą werblem i tomami.	SM57	Bramka
8	Key Bass MOOG mono	Di - box	
9	ROLAND SPDSx L	DI - box	
10	ROLAND SPDSx R	DI - box	
11	Keys NORD L	DI - box	
12	Keys NORD R	DI - box	
13	Keys Mikser L	DI - box	
14	Keys Mikser R	DI - box	
15	Electron L	DI - box	
16	Electron R	DI - box	
17	Key Novation	DI - box	
18	Acc Git	DI - box	Kompresor
19	Gitara <i>Limboski</i>	SM57	Kompresor
20	Gitara <i>Kuba</i>	SM57	Kompresor
21	Vocal LIMBOSKI L	XLR (Helicon)	
22	Vocal LIMBOSKI R	XLR (Helicon)	
23	Vocal <i>Jacek</i>	SM58	Kompresor
24	Vocal <i>Asia</i>	SM58	Kompresor
25	Vocal <i>Kuba</i>	SM58	Kompresor

STAGE PLAN**PROBA TECHNICZNA ORAZ DEMONTAŻ**

Próba techniczna zespołu trwa minimum 1,5h, optymalna ilość czasu to 2h. Podczas trwania próby zespołu scena i aparatura nagłośnieniowa jest do wyłącznej dyspozycji zespołu i obsługi technicznej. W sytuacji gdy po próbie technicznej zespołu na scenie odbywają się różne inne sytuacje wymagające miejsca na scenie, dopuszczamy możliwość rozstawienia bębnow na ruchomym riserze, ale przed samym koncertem potrzebujemy dodatkowych 15-20 minut na przywrócenie sceny do sytuacji z próby oraz linecheck (sytuacja taka musi być wcześniej uzgodniona telefonicznie z realizatorem zespołu).

Demontaż zespołu, do sytuacji kompletnego zwolnienia sceny trwa około 15-20 minut.

GARDEROBA

Garderoba powinna być pomieszczeniem zamykanym na klucz, zabezpieczona przed dostępem osób trzecich. Powinna mieć dostęp do osobnej toalety z wc, ciepłą wodą, mydłem i ręcznikami. W środku powinien być stół z 5 miejscami do siedzenia, W przypadku koncertów plenerowych garderobę może stanowić namiot znajdujący się w bezpośrednim sąsiedztwie sceny, zamknięty z czterech stron, z zainstalowanym i podłączonym elektrycznym źródłem światła. W garderobie potrzebujemy również lustra.

CATERING zespołu LIMBOSKI

W garderobie powinny się znajdować napoje dla zespołu - 10x0,5l wody najlepiej w butelkach plastikowych, 2L Coca Cola lub Pepsi, 5x napój energetyczny (np. Red Bull, Tiger lub Black), kawa, herbata, cytryna oraz cukier. Napoje powinny być dostępne w garderobie od momentu przyjazdu zespołu.

Przekąski - będziemy wdzięczni za dwie zimne płyty z przekąskami w postaci kanapek w wersjach z wędliną i w wersji wegetariańskiej, oraz owoce. Najlepiej nie później niż na godzinę przed rozpoczęciem koncertu.

Prosimy o zapewnienie ciepłego posiłku dla pięciu osób z zespołu w postaci obiadu.