

# Ania Rusowicz

## RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy między zespołem a organizatorem i firmą realizującą nagłośnienie koncertu, zawiera on informacje dotyczące szczegółów technicznych realizacji dźwięku podczas koncertu o którym mowa w w/w umowie. Spełnienie niniejszych warunków umożliwia realizację koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym. W przypadku każdego koncertu konieczny jest kontakt osoby odpowiedzialnej za konfigurację i instalację niniejszych urządzeń z realizatorem dźwięku zespołu. Organizator koncertu zobowiązany jest zapewnić obecność profesjonalnej firmy nagłaśniającej, która dostarczy:

### - EKIPĘ:

- Inżyniera systemu frontowego,
- realizatora systemu monitorowego,
- dwóch techników scenicznych

WSZYSTCY MUSZĄ BYĆ OBECNI PRZEZ CAŁY CZAS PRÓB I KONCERTU.

### - FRONTOWY SYSTEM NAGŁAŚNIAJĄCY:

Stereofoniczny, trój-/czterodrożny system nagłaśniający, adekwatny do wielkości danej widowni – zapewniający równomierne pokrycie całego jej obszaru dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W każdym przypadku konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Preferowane są podwieszane systemy liniowe lub tubowe firm: L'Acoustic, EAW, d&b, POLAUDIO, Outline, Nexo, wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy.

### - SYSTEM MONITOROWY:

Składający się z drum-fill'a oraz 7 wysokiej klasy monitorów tego samego rodzaju – razem 6 torów mono (dla Ani prosimy o jeden tor z dwiema kolumnami), plus wedge do odsłuchu realizatora monitorów, wszystko wraz z dedykowanymi procesorami i wzmacniaczami. Zespół przwozi ze sobą odsłuch douszny dla Wokalistki! – choć jego użycie zależy od panujących warunków akustycznych – trzeba być przygotowanym do zapewnienia dodatkowo stereofonicznego miksu dla Ani. Preferowane monitory firm: Nexo, L'acoustic, Meyer Sound, EAW, d&b, JBL, POLAUDIO. Stanowisko monitorowe musi znajdować się na

1	Bęben Centralny	Beta 91	
2	Bęben Centralny	EV ND868, TG-M99, Audix D6	Mały statyw
3	Werbel Góra	Shure SM57	Mały statyw
3	Werbel Spód	Shure SM57	Mały statyw
5	Hi-hat	Neumann KM 184, ew. Shure SM81	Mały statyw
6	Tom 1	Sennheiser e904	
7	Tom 2	Sennheiser e904	
8	Floor Tom	Sennheiser e904	
9-10	OH	AKG C-414, A-T AT4050	Duży statyw
11	Bas Linia	XL8	
12	Bas Mikrofon	TG-M88, EV RE20, ew. AKG C-414	Mały statyw
13	Gitara Elektryczna	Sennheiser e906	Mały statyw
15-16	Klawisz	2x D.I. Box + kable jack-jack ¼"	
17	Theremin	D.I. Box + kable jack-jack ¼"	Duży statyw
18	Saksofon	Własny Mikrofon	Duży statyw
19	Trąbka	A-T ATM350 lub podobny	
20	Flet	Shure SM57	Duży statyw
21	Voc Perkusja	Shure SM58	Duży statyw

## Lista Wejść:

Minimalne wymiary sceny, na której zespół się mieści to 6x4 m; wymagane są też dwa podesty sceniczne o wysokości ok. 40 cm i wymiarach 2x2 m każdy, stojące w tylnej części sceny, po obu jej stronach. W razie wątpliwości prosimy o kontakt z zespołem.

### SCENA:

Odpowiedniej jakości, spełniającej przepisyane im normy, bezpieczne dla użytkowników okablowanie konieczne do podłączenia wszystkich urządzeń. Konieczne jest zapewnienie najzdów kablowych tam gdzie będzie to zapewniał bezpieczeństwo pracy.

### - OKABLOWANIE:

Monitorową – dowolną, zapewniającą możliwość wykonania pracy przez realizatora i zapamiętanie ustawień po zakończeniu próby.

Konieczny jest kontakt z realizatorem zespołu!

Frontową – jedną z: Yamaha CL5, CL3, PMSDRH, QL5, M7CL, Soundcraft VI, Digidesign Profile, SC48, DIGICO SD5/7/8/9, A&H dlive. Prosimy o niestawianie X32/M32 na froncie!

### - KONSOLETY:

wysokości sceny tak, aby realizator miał kontakt wzrokowy z artystami. Każdy tor odsłuchowy musi mieć zainstrowany korektor umożliwiający poprawne zestrojenie toru monitora.

22	Voc Bas	Shure SM58	Duży statyw
23	Voc Gitara	Shure SM58	Duży statyw
24	Voc Ania	Własny Mikrofon	Duży statyw

Realizator dźwięku – Marcin Iszora, 696 434 880  
 Manager zespołu - Hubert Gasul, 792-073-074

###