

# ANDRZEJ PIASECZNY

Rider techniczny – dźwięk 2017

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. W czasie próby zespołu niedopuszczalne są żadne dodatkowe występy, hałasy itd. które mogłyby przeszkodzić w bezproblemowym przeprowadzeniu próby. Prosimy o dokładne zapoznanie się z rider'em, wszelkie odstęstwa wcześniej nie uzgodnione mogą zakończyć się odwołaniem występu.

## System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie.

3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Preferowane systemy: Meyer Sound, L-Acoustics, D&B, EAW, nowe systemy Pol-Audio z dedykowanymi presetami.

**Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów Mackie, Dynacord, Peavey, Alphard oraz wynalazków chińsko/tajwańsko/koreańskich. Nie będą akceptowane systemy zarządzane procesorem DBX DriveRack PA i jemu podobne a także systemy typu JBL VRX.**

**Nie akceptujemy systemów podwieszonych pod dachem sceny, wymagane są boczne uszy (wingi) lub osobne wieże o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu. Wszelkie siatki, banery reklamowe wiszące/stojące bezpośrednio przed systemem dźwiękowym a nie posiadające atestu dźwięko-przepuszczalności są niedopuszczalne.**

Wymagane są dopasowane czasowo subsystemy frontfill i outfill (ew. strefy delay) celem dokładnego pokrycia dźwiękiem wszystkich miejsc widowni.

Subbasy umieszczone w konfiguracji LR, w przełożeniu 2 - 1, czyli na dwie kolumny szerokopasmowe przypada min. 1 subbas. Wszelkie konfiguracje sub-cardio są niedopuszczalne w miejscach które tego nie wymagają np. koncerty w otwartym plenerze.

Wymagany jest bezpośredni dostęp do procesora systemu.

Prosimy również o przesłanie na adres [arek.wielgosik@gmail.com](mailto:arek.wielgosik@gmail.com) projektu predykcyjnego proponowanego systemu w odniesieniu do miejsca koncertu.

**Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona oraz wstępnie wystrojona przed przyjazdem techniki zespołu.**

**Ważne!** O poziomie głośności decyduje **wyłącznie** realizator lub manager zespołu.

## Mikser frontowy

Ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi a także we wnękach. **Mikser musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu.** Nie ma możliwości współdzielenia kanałów z innymi wykonawcami. Mikser musi być dobrze oświetlony.

**Akceptujemy wyłącznie poniższe konsolety cyfrowe.**

**Realizator dostarcza własne zapisane sceny (shows files)**

Akceptowane konsolety: Avid/Digidesign Venue/Profile – min. 4 karty DSP (pluginy Waves Mercury), Digico (tylko z kartą Waves oraz z serwerem Waves One) SD8/SD10/SD5/SD7.

Wymagane jest 56 kanałów MADI IN/OUT (coaxial)

## System monitorowy

Zespół dysponuje własnym systemem monitorowym składającym się z cyfrowego stołu Yamaha LS9 oraz kompletem systemów dousznych i personalnych mikserów umieszczonych przy muzykach.

Niezbędne jest zapewnienie prawidłowego zasilania i okablowania do tego systemu zgodnie z sugestiami techniki zespołu. Wymagane jest niezależne rozszycie monitorowe "splitt" zakończony odpowiednią ilością wtyków XLR.

Prosimy o przygotowanie rozszycie monitorowych po prawej stronie sceny (patrząc z pozycji FOH).

**Widoczność na scenę i muzyków z pozycji monitora nie może być przysłonięta żadnymi elementami utrudniającymi kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem a zespołem.**

Potrzebujemy również dwa pojemnościowe mikrofony ustawione w kierunku publiczności, które podłączamy tylko do naszego systemu monitorowego.

## Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekraczać 2V. Firmy zapewniające nagłośnienie, oświetlenie oraz zasilanie biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za sprzęt artysty, bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów oraz techniki zespołu podczas prób i koncertu.

## Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.

Prosimy o dostarczenie odpowiedniej ilości czarnych, solidnych statywów mikrofonowych których stan nie wzbudza zastrzeżeń.

Między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja **TalkBack** oraz pomiędzy FOH i MON komunikacja **ClearCom**.

Wymagany jest ekran akustyczny (pleksa) o wymiarach pozwalających na izolacje perkusji od reszty sceny (standardowo 6 elementów)

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność (trzeźwej!) doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za scenę i system dźwiękowy.

**Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:**

Arek Wielgosik tel.+48601736087 mail. arek.wielgosik@gmail.com

# ANDRZEJ PIASECZNY

## input lista

	Source	Mic/D.I	Stands
1	KICK IN	e901, Beta91	
2	KICK OUT	N/D868, Beta 52	short boom
3	SN1 TOP	Heil PR20, Audix i5, SM57	short boom/clip on
4	SN1 BOTTOM	AT2020, KM184, C451B	short boom
5	SN2 TOP	Heil PR20, Audix i5, SM57	short boom
6	HH	C451B, KM184, AE3000	short boom
7	TOM1	Audix M1244, Beta 98DS	clips on
8	TOM2	Audix M1244, Beta 98DS	clips on
9	TOM3	Audix M1244, Beta 98DS	clips on
10	OH L	C451B, KM184, AE3000	tall boom
11	OH R	C451B, KM184, AE3000	tall boom
12	SPD L	radial D.I	
13	SPD R	radial D.I	
14	BASS SL	XLR	
15	GUIT. EL SR	XLR	
16	GUIT. ACU SR	XLR	
17	GUIT NYLON SL	activ D.I	
18	GUIT.AC SL	radial D.I	
19	KEY1 L (LUKA) SR	activ D.I	
20	KEY1 R (LUKA) SR	activ D.I	
21	PC1 L SR	activ D.I	
22	PC1 R SR	activ D.I	
23	B.VOC2 TOMEK SR	Telefunken M80, Heil PR20, SM58	tall boom
24	B.VOC1 KASIA SR	wireless e935	tall boom
25	PIASEK	wireless DPA D:Facto	tall straight
26	SPARE MIC	wireless e935	
27	RIDE	C451B, KM184	short boom
28	SMPTE	D.I (FOH only)	
29	KEY2 L (KASIA) SR	activ D.I	
30	KEY2 R (KASIA) SR	activ D.I	
31	GTR EL. L (KUBA) SL	XLR	
32	GTR EL. R (KUBA) SL	XLR	
33	AMB L	condenser mic (to FOH.desk)	tall boom
34	AMB R	condenser mic (to FOH.desk)	tall boom
35	DLY L ret		
36	DLY R ret		
37	REV1 L ret		
38	REV1 R ret		
39	REV2 L ret		
40	REV2 R ret		
41	iPod L		
42	iPod R		
<b>PRZYWOZIMY ZE SOBĄ</b>			

